

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ

Директора ИКИ

Н.С. Кириченко

июня 2023г.

Рабочая программа дисциплины

Живопись

(Наименование дисциплины)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Изобразительное искусство; технология

Квалификация выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Год начала подготовки - **2020**

Карачаевск 2023

Составитель: *к.п.н. доцент БОТАШЕВА Н.П.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль: «Изобразительное искусство и технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Образовательные технологии	19
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	20
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	20
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
7.2.1. Примерный список экзаменационных вопросов к экзамену и зачету	22
7.2.2. Кафедральный просмотр практических работ по живописи	29
7.2.3. Примерные тестовые задания по дисциплине.....	33
7.2.4. Примерная тематика курсовых работ	42
7.2.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся	44
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	45
8.1. Основная литература	45
8.2. Дополнительная литература	45
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .	46
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	46
10.1. Общесистемные требования.....	46
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	47
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	49
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	49
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	49
12. Лист регистрации изменений	51

1. Наименование дисциплины (модуля)

ЖИВОПИСЬ

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов культуры живописного видения природы; совершенствование теоретических и практических знаний в области живописи; развитие художественного мышления и творческого воображения; подготовка к самостоятельной художественно-творческой деятельности; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.

При изучении дисциплины решаются **задачи**:

- изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- изучить различные техники, методы и приемы живописного изображения;
- сформировать умение видеть и передавать разнообразные состояния природы различными живописными материалами в реалистическом ключе;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с природы, по памяти, по представлению в разных техниках.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» (Б1.О.24) относится к обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается на 1-5 курсах в 10-и семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.24
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объёме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Живопись» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Цветоведение», «Художественное оформление в общеобразовательном учреждении» и др., а также для успешного прохождения всех видов практик и написания выпускной квалификационной работы, сдачи ГИА.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-2	Знает теоретические основы изобразительного искусства	<p>ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства</p> <p>ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства</p> <p>ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области</p>	<p>Знать: теоретические основы живописи, актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; инструменты и живописные материалы.</p> <p>Уметь: работать с различными источниками информации по живописи; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и цвето-тональному разбору изображения средствами живописи.</p> <p>Владеть: основами компоновки изображения на формате, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и цвето-тональных отношений; техниками работы живописными материалами.</p>
ПК-3	Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности	<p>ПК.Б-3.1. Владеет навыками компоновки изображения и линейно-конструктивного построения</p> <p>ПК.Б-3.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими</p> <p>ПК.Б-3.3. Владеет навыками работы с различными художественными материалами</p> <p>ПК.Б-3.5. Умеет оформлять и представлять к экспозиции</p>	<p>Знать: живописные материалы и технологию работы ими;</p> <p>Уметь: изображать объекты реальной действительности живописными материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять полученные знания при самостоятельной работе; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции</p> <p>Владеть: навыками работы с различными живописными материалами.</p>
ПК-4	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<p>ПК.Б-4.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи</p> <p>ПК.Б-4.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи</p> <p>ПК.Б-4.3. Умеет строить траекторию творческого развития</p>	<p>Знать: основы творческих задач; художественные материалы живописи и правила цветовых отношений.</p> <p>Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития</p> <p>Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **28** зет, 1044 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	1044	1044
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	466	90
Аудиторная работа (всего):	466	90
в том числе:		
лекции	110	20
лабораторные занятия	288	70
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы	2ч./ студента	+
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	538	894
Контроль	40	60
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет -7,9 экзамен – 1,3,5,6,8,10	зачет экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек.	Пр.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
1 КУРС 1 СЕМЕСТР						
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ						

1.1	Предмет и задачи реалистической живописи. Материалы и принадлежности акварельной живописи. /Лек. №1/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
1.2	Подготовительные упражнения по изучению свойств красок./Пр./		2		ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.3	Подготовительные упражнения по изучению свойств красок. /Ср./			2	ПК-4	Просмотр
1.4	Техника акварельной живописи. Методы и приемы. Ошибки технологии в живописи акварелью. /Лек. №2/ Применение интерактивной формы обучения – лекция-презентация.	2			ПК-2	Контрольные вопросы
1.5	Упражнения в технике акварельного письма. /Пр./		4		ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.6	<i>Этюды объемных предметов. /Ср./</i>			6	ПК-4	Просмотр
1.7	Природа цвета. Спектральные цвета. Основные и дополнительные цвета. Основные свойства цвета. Тоновое изображение натюрморта (грязиль). /Лек. №3/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
1.8	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (грязиль). /Пр./		8		ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.9	<i>Несложный натюрморт из предметов домашнего обихода при боковом освещении (грязиль) /Ср./</i>			8	ПК-4	Просмотр
1.10	Тоновые и цветовые отношения в живописи. Цельность зрительного восприятия. Целостность живописного изображения. Метод сравнения. /Лек. №4/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
1.11	Натюрморт из двух-трех простых по форме и окраске предметов с драпировкой на нейтральном фоне. /Пр./		8		ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.12	Роль рисунка и цветотени в передаче объема в живописи. Последовательность работы над длительным этюдом /Лек. №5/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
1.13	<i>Этюд натюрморта методом однослойной живописи (алла прима). /Ср./</i>			6	ПК-4	Просмотр
1.14	Предметный цвет, обусловленный цвет. Теплохолодность. /Лек. №6/. Применение интерактивной формы обучения – лекция-визуализация.	2			ПК-2	Фронтальный опрос
1.15	<i>Этюд натюрморта методом многослойной живописи. /Ср./ Этюд натюрморта (живопись по сырой основе). /Ср./</i>			8	ПК-4	Просмотр
1.16	Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов в практике художника. /Лек. №7/	2			ПК-2	Фронтальный опрос
1.17	Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности методом однослойной живописи «алла прима» по сырой основе <i>с применением интерактивного метода обучения – мастер-класс. /Пр./</i>		4		ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.18	<i>Цветные наброски овощей и фруктов, листьев и веток разных пород деревьев. /Ср./</i>			6	ПК-4	Просмотр
1.19	Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности методом однослойной живописи «алла прима» по сухой основе <i>с применением интерактивной формы обучения – мастер-класс. /Пр./</i>		4		ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.20	Передача пространства в этюде. Закономерности световоздушной перспективы. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения. /Лек. №8/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
1.21	<i>Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексами. /Ср./</i>			6	ПК-4	Просмотр
1.22	Передача материальности. Этюды драпировок. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта /Лек. №9/	2			ПК-2	Контрольные вопросы

1.23	<i>Изображение в цвете отдельных предметов разного материала (глиняный кувшин, керамическая ваза, муляжи фруктов или овощей). /Ср./</i>			6	ПК-4	Просмотр
1.24	Этюд натюрморта из предметов быта различной материалности с использованием различных приемов акварельной живописи <i>с применением интерактивной формы обучения – тренинг. /Пр./</i>		6		ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.25	<i>Этюды драпировок (висящих, лежащих) с разными видами тканей. /Ср./</i>			6	ПК-4	Просмотр
	ИТОГО	18	36	54		Экзамен
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
1.26	Этюд натюрморта с использованием контраста дополнительных цветов. /Пр./		8		ПК-2 ПК-3	Просмотр
1.27	Этюд натюрморта с использованием одновременного контраста цветового контраста методом «алла прима». <i>С применением интерактивной формы обучения – тренинг. /Пр./</i>		4		ПК-2 ПК-3	Просмотр
1.28	<i>Этюд натюрморта с использованием одновременного цветового контраста (лессировка). /Ср./</i>			8	ПК-4	Просмотр
1.29	<i>Этюд натюрморта из контрастных по цвету предметов (лессировка). /Ср./</i>			8	ПК-4	Просмотр
1.30	Этюд натюрморта из белых предметов на цветном фоне комбинированным способом работы акварелью <i>с применением интерактивной формы обучения – тренинг./Пр./</i>		10		ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.31	<i>Этюд натюрморта с использованием комбинированных приемов акварельной живописи. /Ср./</i>			8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.32	Этюд натюрморта, составленного из родственно-контрастных цветов (лессировка). /Пр./		10		ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.33	<i>Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. /Ср./</i>			6	ПК-4	Просмотр
1.34	<i>Этюд натюрморта, составленного из родственно-контрастных цветов, с применением лессировочного письма. /Ср./</i>			6	ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.35	<i>Этюды-наброски весенних цветов. /Ср./</i>			4	ПК-4	Просмотр
	ИТОГО		32	40		
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ ГУАШЬЮ						
2.1	Гуашь. Инструменты. Технологические особенности работы. Ошибки технологии живописи гуашью /Лек. №10/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
2.2	Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. (Гуашь). /Пр./		12		ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.3	<i>Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в теплой цветовой гамме. /Ср./</i>			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.4	Методы и приемы в живописи гуашью. Создание фактур красочного слоя в технике гуашевого письма /Лек. №11/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
2.5	Этюд осенних листьев в технике гуаши с использованием приема по влажной основе. /Пр./ <i>Применение интерактивной формы обучения – мастер класс.</i>		2		ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.6	Контрасты в живописи. Применение интерактивной формы обучения – лекция-визуализация /Лек №12/	2			ПК-2	Фронтальный опрос
2.7	Осенний натюрморт в контражном освещении. (Гуашь, акварель). /Пр./		12		ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.8	<i>Натюрморт из предметов быта в контражном освещении. (Гуашь, акварель). /Ср./</i>			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр

2.9	Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи. Применение интерактивной формы обучения – лекция-визуализация. /Лек. №13/	2			ПК-2	Фронтальный опрос
2.10	Этюд натюрморта из даров осени с использованием комбинированных приемов техники гуашевого письма. /Пр./ Применяется интерактивный метод обучения - тренинг		10		ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.11	Типы колорита. Применение интерактивной формы обучения – лекция-визуализация. /Лек. №14/	2			ПК-2	Фронтальный опрос
2.12	Цветовые интервалы и цветовые ряды /Лек. №15/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
2.13	<i>Этюды драпировок со складками. (Гуашь, акварель). /Ср./</i>			6	ПК-3 ПК-4	
2.14	Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. /Лек. №16/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
2.15	Цвет как отражение явлений действительности в живописи. /Лек. №17/	2			ПК-2	Просмотр
2.16	<i>Этюд натюрморта в технике гуаши с использованием приема «мазки» в холодной цветовой гамме. /Ср./</i>			6	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.17	Проблема обогащенного чувства цвета. Лекция с применением интерактивной формы обучения – проблемная лекция. /Лек. №18/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
ИТОГО		18	36	36		Экзамен
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
2.18	Цветовая гармония и основные принципы ее построения. Применяется интерактивная форма обучения – лекция -визуализация. /Лек. №19/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
2.19	Этюд натюрморта из предметов сближенной цветовой окраски, но различных по светлоте и насыщенности в теплой цветовой гамме. /Пр./		12		ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.20	<i>Этюд натюрморта из предметов сближенной цветовой окраски, но различных по светлоте и насыщенности в холодной цветовой гамме. /Ср./</i>			10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.21	<i>Этюд натюрморта, построенного на основе одного цвета- монохромная цветовая гармония (грязиль)./Ср./</i>			10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.22	<i>Этюд натюрморта, построенного на основе цветов малого интервала - аналогичная цветовая гармония. /Ср./</i>			10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.23	<i>Этюд натюрморта с использованием классической триады. /Ср./</i>			8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.24	Анализ цветовой гармонии живописного произведения. Применяется интерактивная форма обучения – лекция-визуализация/Лек. №20, №21/	4			ПК-2	Контрольные вопросы
2.25	Этюд натюрморта из предметов, окрашенных в дополнительные цвета в технике гуаши, используя комбинированные приемы письма с применением интерактивной формы обучения - творческое задание. /Пр./		12		ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.26	<i>Этюды натюрморта из предметов, окрашенных в дополнительные цвета, используя комбинированные приемы письма в технике гуаши /Ср./</i>			18	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.27	Этюд натюрморта с введением ярких цветных драпировок и драпировки серого цвета. /Пр./		6		ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.28	<i>Этюд натюрморта с введением ярких цветных драпировок и драпировки серого цвета. /Ср./</i>			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.29	Пространственное воздействие цвета. /Лек. №22/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
2.30	Этюд натюрморта, освещенного теплым светом. /Пр./ Применяется интерактивный метод обучения – тренинг.		6		ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.31	Цветовое состояние и колористическое единство красок. /Лек. №23/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
2.32	Живопись интерьера и экстерьера. Лекция-презентация /Лек. №24/	2			ПК-2	Контрольные вопросы

2.33	Живопись пейзажа. /Лек. №25/ <i>Применение интерактивной формы обучения – лекция-диалог.</i>	2			ПК-2	Контрольные вопросы
2.34	Световая среда и ее значение в живописи. /Лек. №26/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
2.35	<i>Этюды весенних цветов с применением комбинированных приемов техники гуаши. /Ср./</i>			10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
ИТОГО		16	32	78		
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
РАЗДЕЛ 3. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ						
3.1	Масляная живопись: инструменты, краски, методы и приемы работы. /Лек. №27/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.2	Натюрморт из простых по форме предметов. Гризайль. (холст, масло). /Пр./ <i>Применяется интерактивная форма обучения – мастер-класс.</i>		10		ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.3	Последовательность работы над учебным этюдом в технике масляной живописи. Построение цветотонных отношений в масляной живописи. /Лек. №28/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.4	<i>Несложный натюрморт, включающий предметы различной материальности. Гризайль (холст, масло). /Ср./</i>			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.5	Технологические ошибки в масляной живописи и их исправление./Лек. №29/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.6	Натюрморт с гипсовой головой в холодной/ теплой цветовой гамме. (Холст, масло). /Пр./ <i>Применяется интерактивная форма обучения – тренинг.</i>		12		ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.7	Подмалевок в масляной живописи/Лек. №30/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.8	Значение типа художественной кисти при написании живописного произведения. /Лек. №31/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.9	<i>Натюрморт с гипсовой головой в теплой цветовой гамме. (Холст, масло). /Ср./</i>			10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.10	Старые техники живописи маслом. /Лек.№32/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.11	<i>Этюды несложных натюрмортов методом алла прима (холст, масло). /Ср./</i>			10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.12	Изображение человека в истории живописи. /Лек. №33/ <i>Применяется интерактивный метод обучения – лекция визуализация.</i>	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.13	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на нейтральном фоне. Гризайль. Освещение боковое (холст, масло). /Пр./ <i>Применяется интерактивный метод обучения – мастер класс.</i>		12		ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.14	<i>Этюды головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на различных фонах. (Холст, масло). /Ср./</i>			14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.15	Методическая последовательность работы над живописью головы человека. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. /Лек.№34/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.16	Портрет в изобразительном искусстве. Идеология и содержание в портрете. /Лек. №35/. Применяется интерактивный метод обучения – лекция презентация	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.17	<i>Этюды зимних пейзажей (Холст, масло). /Ср./</i>			8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
ИТОГО		18	36	54		
3 курс VI СЕМЕСТР						
3.18	Сходство в портрете. /Лек. №36/	2			ПК-2	Контрольные вопросы

3.19	Этюд головы натурщика на цветном фоне. /Пр./		10		ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.20	Этюд головы натурщика на светлом фоне. Освещение прямое. Женская модель. (Холст, масло). /Ср./			10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.21	Средства гармонизации в живописном портрете /Лек. №37.,№ 38/	4			ПК-3 ПК-4	Контрольные вопросы
3.22	Наброски в цвете головы человека в различных ракурсах. (Акварель, гуашь, масло)./Ср./			10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.23	Художник и модель /Лек.№ 39/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.24	Этюд женской полуфигуры с теплым освещением на фоне висящих драпировок (Холст, масло). /Пр./ Применяется интерактивная форма обучения - тренинг		10	12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.25	Портрет и время /Лек. №40/	2			ПК-2	Фронтальный опрос
3.26	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. Женская модель. (Холст, масло). /Ср./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.27	«Автопортретность» в портретном жанре /Лек.№41/	2			ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.28	Этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе против света (Ср.)			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.29	Создание образа в живописном портрете /Лек.№42/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.30	Этюд полуфигуры натурщика с задачей образного решения /Пр./		12		ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.31	Проблема портрета-картины /Лек. №43/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
	ИТОГО	16	32	56		Экзамен
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
3.32	Поясное изображение фигуры человека /Лек.№44/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.33	Этюд поясного портрета натурщика с введением в композицию изображения рук. (Холст, масло). /Пр./ Применяется интерактивный метод обучения – тренинг		16	14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.34	Изображение рук в истории живописи. Методика исполнения этюдов рук. /Лек. №45/ Применяется интерактивная форма обучения – лекция-визуализация.	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.35	Цветные наброски изображений рук (акварель, гуашь, масло). /Ср./			6	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.36	Анализ творческого метода работы над портретом И.Е. Репина, В. Сурикова и др. /Лек. №46/ Применяется интерактивный метод обучения – лекция-дискуссия.	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.37	Поясной портрет с введением в композицию изображения рук. Женская модель. Освещение искусственное. (Холст, масло). /Ср./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.38	История изображения живописной фигуры человека. /Лек. №47/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.39	Этюды одетой фигуры как учебное задание. Организация натуральных постановок. /Лек. №48/				ПК-2	Контрольные вопросы
3.40	Портретная работа (плечевые или погрудные изображения человека), предполагающая самостоятельный выбор материала в зависимости от внешних данных модели. /Ср./			6	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.41	Этюд поколенного изображения фигуры человека /Пр./	2			ПК-2	Просмотр
3.42	Изображение драпировок, складок на фигуре человека. /Лек. №49/	2	16	14	ПК-2	Контрольные вопросы
3.43	Этюд поколенного изображения фигуры человека в головном уборе против света /Пр./		16	14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	ИТОГО	12	48	66		Экзамен

4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
3.44	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Освещение боковое. (Холст, масло). /Пр./ <i>Применяются интерактивные формы обучения – мастер-класс, тренинг, творческое задание</i>		16	14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.45	<i>Этюд одетой женской фигуры на белом фоне. (Холст, масло)./Ср./</i>			14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.46	Этюд одетой фигуры в головном уборе против света (у окна или в дверях). (Холст, масло). /Пр./		16	14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.47	<i>Этюды-наброски фигуры в различных ракурсах на фоне условного интерьера, используя различные техники и приемы живописи./Ср./</i>			16	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	ИТОГО		32	58		Экзамен
5 КУРС 9 СЕМЕСТР						
3.48	Длительный творческий этюд фигуры человека в интерьере на фоне декоративного антуража (акварель, гуашь, масло, темпера, смешанная техника) /Пр./ <i>Применяется интерактивная форма обучения – творческое задание</i>		24	24	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.49	Этюды наброски фигуры человека в различных ракурсах на белом фоне (акварель, гуашь, масло) /Пр./		12	12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	ИТОГО		36	36		ЗАЧЕТ
5 КУРС 10 СЕМЕСТР						
3.50	Динамика как художественная доминанта портрета. /Лек.№50, 51/	4			ПК-2	Контрольные вопросы
3.51	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом) /Пр./		24		ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.52	<i>Этюд фигуры на холодном фоне. (Холст, масло). /Ср./</i>			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.53	Колористическое единство красок и целостность живописного портрета. /Лек.№52/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.54	<i>Этюд одетой фигуры, стоящей у окна. (Акварель, гуашь, пастель, масло). /Ср./</i>			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.55	Передача среды в условиях интерьера. /Лек. №53/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.56	<i>Этюд фигуры натуралика в интерьере, выражающий профессию или увлечение (акварель, гуашь, масло, темпера, смешанная техника). /Ср./</i>			6	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.57	Портретный компонент в общей структуре произведения. Особенности восприятия портрета зрителем. /Лек. №54/ <i>Применяется интерактивная форма обучения – лекция визуализация.</i>	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.58	<i>Этюды-наброски фигуры человека в движении в интерьере. (Акварель, гуашь, темпера, масло)./Ср./</i>			6	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.59	Этюдный портрет в русской живописи XIX-XX вв. /Лек. №55/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
	ИТОГО	12	24	36		Экзамен

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)
-------	-------------------------	---

		Лек.	Пр.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
1 КУРС УСТАНОВОЧНАЯ СЕССИЯ						
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ						
1.1	Предмет и задачи реалистической живописи. Материалы и принадлежности акварельной живописи. /Лек. №1/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
1.2	Подготовительные упражнения по изучению свойств красок./Пр./			2	ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.3	Подготовительные упражнения по изучению свойств красок. /Ср./			2	ПК-4	Просмотр
1.4	Техника акварельной живописи. Методы и приемы. Ошибки технологии в живописи акварелью. /Лек. №2/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
1.5	Упражнения в технике акварельного письма. /Пр./			4	ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.6	<i>Этюды объемных предметов. /Ср./</i>			6	ПК-4	Просмотр
1.7	Природа цвета. Спектральные цвета. Основные и дополнительные цвета. Основные свойства цвета. Тоновое изображение натюрморта (грязиль). /Лек. №3/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
1.8	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (грязиль). /Пр./		6		ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.9	<i>Несложный натюрморт из предметов домашнего обихода при боковом освещении (грязиль) /Ср./</i>			8	ПК-4	Просмотр
1.10	Тоновые и цветовые отношения в живописи. Цельность зрительного восприятия. Целостность живописного изображения. Метод сравнения. /Лек. №4/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
	ИТОГО		6	30		
1 КУРС ЗИМНЯЯ СЕССИЯ						
1.11	Натюрморт из двух-трех простых по форме и окраске предметов с драпировкой на нейтральном фоне <i>с применением интерактивного метода обучения – мастер-класс. /Пр./</i>		6		ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.12	Роль рисунка и цветотени в передаче объема в живописи. Последовательность работы над длительным этюдом /Лек. №5/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
1.13	<i>Этюд натюрморта методом однослойной живописи (алла прима). /Ср./</i>			6	ПК-4	Просмотр
1.14	Предметный цвет, обусловленный цвет. Теплохолодность. /Лек. №6/. Применение интерактивной формы обучения – лекция-визуализация.	2			ПК-2	Фронтальный опрос
1.15	<i>Этюд натюрморта методом многослойной живописи. Этюд натюрморта (живопись по сырой основе). /Ср./</i>			8	ПК-4	Просмотр
1.16	Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов в практике художника. /Лек. №7/			2	ПК-2	Фронтальный опрос

1.17	Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности методом однослойной живописи «алла прима» по сырой основе			4	ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.18	<i>Цветные наброски овощей и фруктов, листьев и веток разных пород деревьев. /Ср./</i>			6	ПК-4	Просмотр
1.19	Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности методом однослойной живописи «алла прима» по сухой основе			4	ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.20	Передача пространства в этюде. Закономерности световоздушной перспективы. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения. /Лек. №8/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
1.21	<i>Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексами. /Ср./</i>			6	ПК-4	Просмотр
1.22	Передача материальности. Этюды драпировок. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта /Лек. №9/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
1.23	<i>Изображение в цвете отдельных предметов разного материала (глиняный кувшин, керамическая ваза, муляжи фруктов или овощей). /Ср./</i>			6	ПК-4	Просмотр
1.24	Этюд натюрморта из предметов быта различной материальности с использованием различных приемов акварельной живописи /Пр./			6	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	ИТОГО	4	6	54		Экзамен
	Контроль			8		
1 КУРС ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ						
1.26	Этюд натюрморта с использованием контраста дополнительных цветов. С применением интерактивной формы обучения – тренинг. /Пр./			6	ПК-2 ПК-3	Просмотр
1.27	Этюд натюрморта с использованием одновременного контраста методом «алла прима»./Пр./			4	ПК-2 ПК-3	Просмотр
1.28	<i>Этюд натюрморта с использованием одновременного цветового контраста (лессировка). /Ср./</i>			8	ПК-4	Просмотр
1.29	<i>Этюд натюрморта из контрастных по цвету предметов (лессировка). /Ср./</i>			8	ПК-4	Просмотр
1.30	Этюд натюрморта из белых предметов на цветном фоне комбинированным способом работы акварелью			10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.31	<i>Этюд натюрморта с использованием комбинированных приемов акварельной живописи. /Ср./</i>			8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.32	Этюд натюрморта, составленного из родственно-контрастных цветов (лессировка).			10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.33	<i>Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. /Ср./</i>			6	ПК-4	Просмотр
1.34	<i>Этюд натюрморта, составленного из родственно-контрастных цветов, с применением лессировочного письма. /Ср./</i>			6	ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.35	<i>Этюды-наброски весенних цветов. /Ср./</i>			6	ПК-4	Просмотр
	ИТОГО		6	66		
2 КУРС ЗИМНЯЯ СЕССИЯ						
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ ГУАШЬЮ						
2.1	Гуашь. Инструменты. Технологические особенности работы. Ошибки технологии живописи гуашью./Лек. №10/			2	ПК-2	Контрольные вопросы

2.2	Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. (Гуашь). Применение интерактивной формы обучения – мастер класс. /Пр./		6		ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.3	<i>Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в теплой цветовой гамме.</i> /Ср./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.4	Методы и приемы в живописи гуашью. Создание фактур красочного слоя в технике гуашевого письма Применение интерактивной формы обучения – лекция-визуализация /Лек. №11/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
2.5	Этюд осенних листьев в технике гуаши с использованием приема по влажной основе. /Пр./			2	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.6	Контрасты в живописи. Применение интерактивной формы обучения – лекция-визуализация /Лек №12/	2			ПК-2	Фронтальный опрос
2.7	Осенний натюрморт в контражурном освещении. (Гуашь, акварель). /Пр./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.8	<i>Натюрморт из предметов быта в контражурном освещении. (Гуашь, акварель).</i> /Ср./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.9	Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи.			2	ПК-2	Фронтальный опрос
2.10	Этюд натюрморта из даров осени с использованием комбинированных приемов техники гуашевого письма. /Пр./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.11	Типы колорита. /Лек. №14/			2	ПК-2	Фронтальный опрос
2.12	Цветовые интервалы и цветовые ряды /Лек. №15/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
2.13	<i>Этюды драпировок со складками. (Гуашь, акварель).</i> /Ср./			8	ПК-3 ПК-4	
2.14	Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. /Лек. №16/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
2.15	Цвет как отражение явлений действительности в живописи. /Лек. №17/			2	ПК-2	Просмотр
2.16	<i>Этюд натюрморта в технике гуаши с использованием приема «мазки» в холодной цветовой гамме.</i> /Ср./			10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.17	Проблема обогащенного чувства цвета. /Лек. №18/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
	ИТОГО	4	6	72		
	Контроль			8		Экзамен
2 КУРС ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ						
2.18	Цветовая гармония и основные принципы ее построения. Применяется интерактивная форма обучения – лекция -визуализация. /Лек. №19/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
2.19	Этюд натюрморта из предметов сближенной цветовой окраски, но различных по светлоте и насыщенности в теплой цветовой гамме. /Пр./ с применением интерактивной формы обучения - творческое задание. /Пр./		6		ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.20	<i>Этюд натюрморта из предметов сближенной цветовой окраски, но различных по светлоте и насыщенности в холодной цветовой гамме.</i> /Ср./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.21	<i>Этюд натюрморта, построенного на основе одного цвета- монохромная цветовая гармония (гризайль).</i> /Ср./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.22	<i>Этюд натюрморта, построенного на основе цветов малого интервала - аналогичная цветовая гармония.</i> /Ср./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.23	<i>Этюд натюрморта с использованием классической триады.</i> /Ср./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.24	Анализ цветовой гармонии живописного произведения. /Лек. №20, №21/			4	ПК-2	Контрольные вопросы

2.25	Этюд натюрморта из предметов, окрашенных в дополнительные цвета в технике гуаши, используя комбинированные приемы письма			14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.26	<i>Этюды натюрморта из предметов, окрашенных в дополнительные цвета, используя комбинированные приемы письма в технике гуаши /Ср./</i>			14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.27	Этюд натюрморта с введением ярких цветных драпировок и драпировки серого цвета. /Пр./			6	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.28	<i>Этюд натюрморта с введением ярких цветных драпировок и драпировки серого цвета. /Ср./</i>			14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.29	Пространственное воздействие цвета. /Лек. №22/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
2.30	Этюд натюрморта, освещенного теплым светом. /Пр./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
2.31	Цветовое состояние и колористическое единство красок. /Лек. №23/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
2.32	Живопись интерьера и экстерьера. /Лек. №24/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
2.33	Живопись пейзажа. /Лек. №25/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
2.34	Световая среда и ее значение в живописи. /Лек. №26/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
2.35	<i>Этюды весенних цветов с применением комбинированных приемов техники гуаши. /Ср./</i>			10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
ИТОГО		2	6	136		
3 КУРС ЗИМНЯЯ СЕССИЯ						
РАЗДЕЛ 3. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ						
3.1	Масляная живопись: инструменты, краски, методы и приемы работы. /Лек. №27/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
3.2	Натюрморт из простых по форме предметов. Гризайль. (холст, масло). /Пр./ Применяется интерактивная форма обучения – мастер-класс.		6		ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.3	Последовательность работы над учебным этюдом в технике масляной живописи. Построение цветотоновых отношений в масляной живописи. /Лек. №28/	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.4	<i>Несложный натюрморт, включающий предметы различной материальности. Гризайль (холст, масло). /Ср./</i>			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.5	Технологические ошибки в масляной живописи и их исправление./Лек. №29/ Применяется интерактивный метод обучения – лекция визуализация.	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.6	Натюрморт с гипсовой головой в холодной/ теплой цветовой гамме. (Холст, масло). /Пр./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.7	Подмалевок в масляной живописи./Лек. №30/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
3.8	Значение типа художественной кисти при написании живописного произведения. /Лек. №31/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
3.9	<i>Натюрморт с гипсовой головой в теплой цветовой гамме. (Холст, масло). /Ср./</i>			10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.10	Старые техники живописи маслом. /Лек.№32/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
3.11	<i>Этюды несложных натюрморта методом алла прима (холст, масло). /Ср./</i>			10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.12	Изображение человека в истории живописи. /Лек. №33/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
3.13	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на нейтральном фоне. Гризайль. Освещение боковое (холст, масло). /Пр./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.14	<i>Этюды головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на различных фонах. (Холст,</i>			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр

	<i>масло). /Ср./</i>					
3.15	Методическая последовательность работы над живописью головы человека. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. /Лек. №34/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
3.16	Портрет в изобразительном искусстве. Идеология и содержание в портрете. /Лек. №35/.			2	ПК-2	Контрольные вопросы
3.17	<i>Этюды зимних пейзажей (Холст, масло). /Ср./</i>			8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
ИТОГО		4	66	90		Экзамен
Контроль				8		
3 КУРС ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ						
3.18	Сходство в портрете. /Лек. №36/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
3.19	Этюд головы натурщика на цветном фоне. /Пр./ <i>Применяется интерактивная форма обучения - тренинг</i>		6		ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.20	<i>Этюд головы натурщика на светлом фоне. Освещение прямое. Женская модель. (Холст, масло). /Ср./</i>			16	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.21	Средства гармонизации в живописном портрете /Лек. №37, №38/. Применяется интерактивная форма обучения лекция-визуализация	2		2	ПК-2	Контрольные вопросы
3.22	<i>Наброски в цвете головы человека в различных ракурсах. (Акварель, гуашь, масло)./Ср./</i>			16	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.23	Художник и модель /Лек. № 39/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
3.24	Этюд женской полуфигуры с теплым освещением на фоне висящих драпировок (Холст, масло). /Пр./			16	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.25	Портрет и время /Лек. №40/			2		Просмотр
3.26	<i>Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. Женская модель. (Холст, масло). /Ср./</i>			16	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.27	«Автопортретность» в портретном жанре /Лек. №41/			2		Контрольные вопросы
3.28	<i>Этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе против света (Ср.)</i>			16		Просмотр
3.29	Создание образа в живописном портрете /Лек. №42/			2		Контрольные вопросы
3.30	Этюд полуфигуры натурщика с задачей образного решения /Пр./			18		Просмотр
3.31	Проблема портрета-картины /Лек. №43/			2		Контрольные вопросы
ИТОГО		2	6	110		Экзамен
Контроль				8		
4 КУРС ЗИМНЯЯ СЕССИЯ						
3.32	Поясное изображение фигуры человека /Лек. №44/ Применяется интерактивная форма обучения – лекция-визуализация.	2			ПК-2	Контрольные вопросы
3.33	Этюд поясного портрета натурщика с введением в композицию изображения рук. Полуфигура одетая. (Холст, масло). /Пр./ <i>Применяется интерактивный метод обучения – тренинг</i>		16	18	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.34	Изображение рук в истории живописи. Методика исполнения этюдов рук. /Лек. №45/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
3.35	Цветные наброски изображений рук (акварель, гуашь, масло). /Ср./			12	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.36	Анализ творческого метода работы над портретом И.Е. Репина, В. Сурикова и др. /Лек. №46/			2		Контрольные вопросы

3.37	<i>Поясной портрет с введением в композицию изображения рук. Женская модель. Освещение искусственное. (Холст, масло). /Ср./</i>			18	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.38	История изображения живописной фигуры человека. /Лек. №47/			2	ПК-2	Контрольные вопросы
3.39	Этюды одетой фигуры как учебное задание. Организация натуральных постановок. /Лек. №48/					
3.40	<i>Портретная работа (плечевые или погрудные изображения человека), предполагающая самостоятельный выбор материала в зависимости от внешних данных модели. /Ср./</i>			14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
3.41	Этюд поколенного изображения фигуры человека /Пр./			18	ПК-2	Просмотр
3.42	Изображение драпировок, складок на фигуре человека. /Лек. №49/			2		Контрольные вопросы
3.43	Этюд поколенного изображения фигуры человека в головном уборе против света /Пр./			18		
	ИТОГО	2	10	106		Экзамен
	Контроль			8		
4 КУРС ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ						
3.44	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Освещение боковое. (Акварель). /Пр./ <i>Применяются интерактивные формы обучения – мастер-класс, тренинг, творческое задание</i>			6		Просмотр
	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Освещение боковое. (Холст, масло). /Пр./			18		Просмотр
3.45	<i>Этюд одетой женской фигуры на белом фоне. (Холст, масло)./Ср./</i>			18		Просмотр
3.46	Этюд одетой фигуры в головном уборе против света (у окна или в дверях). (Холст, масло). /Пр./			20		Просмотр
3.47	<i>Этюды-наброски фигуры в различных ракурсах на фоне условного интерьера, используя различные техники и приемы живописи./Ср./</i>			18		Просмотр
	ИТОГО		6	76		Экзамен
	Контроль			8		
5 КУРС 9 СЕМЕСТР						
	Длительный творческий этюд фигуры человека в интерьере на фоне декоративного антуража (акварель, гуашь, масло, темпера, смешанная техника) /Пр./			24		Просмотр
	Этюды наброски фигуры человека в различных ракурсах на белом фоне (акварель, гуашь, масло) /Пр./ <i>Применяется интерактивная форма обучения – творческое задание</i>		6	18		Просмотр
	Этюд натурщика с теплым освещением			20		
	ИТОГО		6	62		ЗАЧЕТ
	Контроль			4		
5 КУРС 10 СЕМЕСТР						
3.48	Динамика как художественная доминанта портрета. /Лек.№50, №51/			4		Контрольные вопросы
3.49	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом) /Пр./			24		Просмотр
3.50	<i>Этюд фигуры на холодном фоне. (Холст, масло). /Ср./</i>			12		
3.51	Колористическое единство красок и целостность живописного портрета. /Лек.№52/ Применяется интерактивная форма обучения – лекция	2				Контрольные вопросы

	<i>визуализация.</i>					
3.52	<i>Этюд одетой фигуры, стоящей у окна. (Акварель, гуашь, пастель, масло). /Ср./.</i> Применяется интерактивная форма обучения мастер-класс.		6	16		Просмотр
3.53	Передача среды в условиях интерьера. /Лек. №53/			2		Контрольные вопросы
3.54	<i>Этюд фигуры натуралика в интерьере, выражающий профессию или увлечение (акварель, гуашь, масло, темпера, смешанная техника). /Ср./</i>			20		Просмотр
3.55	Портретный компонент в общей структуре произведения. Особенности восприятия портрета зрителем./Лек. №54/			2		Контрольные вопросы
3.56	<i>Этюды-наброски фигуры человека в движении в интерьере. (Акварель, гуашь, темпера, масло)./Ср./</i>			10		Просмотр
3.57	Этюдный портрет в русской живописи XIX-XX вв. /Лек. №55/			2		Контрольные вопросы
	ИТОГО	2	6	92		Экзамен
	Контроль			8		

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов

ПК-2	Знать: теоретические основы живописи, актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; инструменты и живописные материалы.	Не знает теоретические основы живописи, актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; инструменты и живописные материалы.	Не достаточно знает теоретические основы живописи, актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; инструменты и живописные материалы.	Знает теоретические основы живописи, актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; инструменты и живописные материалы.	В полном объеме знает теоретические основы живописи, актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; инструменты и живописные материалы.
	Уметь: работать с различными источниками информации по живописи; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и цвето-тональному разбору изображения средствами живописи.	Не умеет работать с различными источниками информации по живописи; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и цвето-тональному разбору изображения средствами живописи.	Не достаточно умеет работать с различными источниками информации по живописи; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и цвето-тональному разбору изображения средствами живописи.	Умеет работать с различными источниками информации по живописи; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и цвето-тональному разбору изображения средствами живописи.	В целом умеет работать с различными источниками информации по живописи; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и цвето-тональному разбору изображения средствами живописи.
	Владеть: основами компоновки изображения на формате, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и цвето-тональных отношений; техниками работы живописными материалами.	Не владеет основами компоновки изображения на формате, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и цвето-тональных отношений; техниками работы живописными материалами.	Не достаточно владеет основами компоновки изображения на формате, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и цвето-тональных отношений; техниками работы живописными материалами.	Владеет основами компоновки изображения на формате, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и цвето-тональных отношений; техниками работы живописными материалами.	В полном объеме владеет основами компоновки изображения на формате, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и цвето-тональных отношений; техниками работы живописными материалами.
ПК-3	Знать: живописные материалы и технологию работы ими;	Не знает живописные материалы и технологию работы ими;	Не достаточно знает живописные материалы и технологию работы ими;	Знает живописные материалы и технологию работы ими;	В полном объеме знает живописные материалы и технологию работы ими;
	Уметь: изображать объекты реальной действительности живописными	Не умеет изображать объекты реальной действительности живописными	Не достаточно изображать объекты реальной действительности живописными	Умеет изображать объекты реальной действительности живописными	В полном объеме умеет изображать объекты реальной действительности живописными

	материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять полученные знания при самостоятельной работе; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции	материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять полученные знания при самостоятельной работе; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции	материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять полученные знания при самостоятельной работе; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции	живописными материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять полученные знания при самостоятельной работе; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции	материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять полученные знания при самостоятельной работе; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции
	Владеть: навыками работы с различными живописными материалами	Не владеет навыками работы с различными живописными материалами	Не достаточно владеет навыками работы с различными живописными материалами	Владеет навыками работы с различными живописными материалами	В полном объеме владеет навыками работы с различными живописными материалами
ПК-4	Знать: основы творческих задач; художественные материалы живописи и правила цветовых отношений	Не знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и правила цветовых отношений	Не достаточно знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и правила цветовых отношений	Знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и правила цветовых отношений	В полном объеме знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и правила цветовых отношений
	Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития.	Не умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого	Не достаточно умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого	Умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого	В полном объеме умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого
	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи.	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Примерный список экзаменационных вопросов к экзамену и зачету

Список экзаменационных вопросов 1 курса 1 семестр

1. Предмет и задачи реалистической живописи.

2. Прокладка цвета в акварельной живописи.
3. Особенности различных жанров живописи.
4. Последовательность работы над длительным этюдом в технике акварельного письма.
5. Роль рисунка в создании живописного произведения.
6. Методы акварельной живописи.
7. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов в практике художника.
8. Приемы акварельной живописи
9. Цвет в природе и в живописи. Локальный и обусловленный цвет.
10. Выполнение этюда методом многослойной живописи.
11. Понятие о цветовом круге. Основные и дополнительные цвета.
12. Выполнение этюда методом «алла прима».
13. Тоновые и цветовые отношения в живописи.
14. Смешение акварельных красок. Основные и производные цвета.
15. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения.
16. Живопись по-сырому в технике акварельного письма.
17. Механическое и оптическое смешение цветов.
18. Живопись по-сухому в технике акварельного письма
19. Целостность живописного изображения. Цельность зрительного восприятия.
20. Технологические ошибки акварельной живописи и их исправление.
21. Влияние освещения на восприятие цвета.
22. Живопись заливками.
23. Теплохолодность и ее значение в живописи.
24. Живопись мазками.
25. Передача пространства в этюде. Закономерности световоздушной перспективы.
26. Живопись лессировками
27. Материалы и принадлежности акварельной живописи.
28. Процесс выполнения живописи натюрморта в технике акварели.
29. Цветовая гамма и ее значение в живописи.
30. Передача материальности в технике акварельного письма.
31. Ахроматические и хроматические цвета. Основные свойства цвета.
32. Правила построения красочного слоя в акварельной живописи.
33. Условная классификация акварельных техник.
34. Передача состояния натуры в этюде.
35. Особенности выполнения этюдов драпировок с разными видами тканей.
36. Тоновое изображение (гризайль).

Список экзаменационных вопросов 2 курс 3 семестр

1. Предмет и задачи реалистической живописи.
2. Гуашь. Технологические особенности работы.
3. Особенности выполнения этюдов драпировок с разными видами тканей в технике гуаши.
4. Тоновое изображение (гризайль) в технике гуаши.
5. Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи.
6. Основы и грунты и для живописи гуашью.
7. Цветовая гармония и гармоничные сочетания.
8. Ошибки технологии в живописи гуашью и их исправление.
9. Тоновые и цветовые отношения в живописи.
10. Приемы работы в технике гуашь.
11. Особенности различных жанров живописи
12. Гуашевые краски. Смешение. Хранение
13. Цвет освещения и колористическое единство объектов постановки.
14. Приемы фактурного построения красочного слоя произведения в технике гуаши.
15. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения.
16. Последовательность выполнения живописного этюда в технике гуаши
17. Особенности взаимодействия цветовых пятен.
18. Гуашь. Инструменты и материалы.
19. Особенности живописи при контражурном освещении.
20. Методы письма в технике гуаши.

21. Контрасты и нюансы в живописном изображении.
22. Прием «сухой кисти» в живописи гуашью.
23. Теплохолодность и ее значение в живописи.
24. Прием «мазки» в живописи гуашью.
25. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописью натюрморта.
26. Кисти для живописи гуашью.
27. Живопись интерьера. Особенности работы
28. Технология применения штампов в живописи гуашью.
29. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов в практике художника.
30. Способы исправления технологических ошибок гуашевой живописи.
31. Целостность живописного изображения. Цельность зрительного восприятия.
32. Белила и их применение в живописи гуашью.

Список экзаменационных вопросов 3 курс 5 семестр

1. Изображение человека в истории живописи.
2. Основа и грунты для масляной живописи
3. Портрет в изобразительном искусстве и его функции.
4. Подмалевок в масляной живописи.
5. Поджанры портрета.
6. Методическая последовательность работы над живописью головы человека в технике масляной живописи.
7. Влияние эпохи на портрет и его след в культуре.
8. Значение и способы применения лессировок и полулессировок в масляной живописи.
9. Влияние характера освещения на портретируемых людей.
10. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
11. Цветовые рефлексы в живописи и их роль в создании портрета.
12. Кроющие и лессировочные краски. Технические и живописные возможности.
13. Портрет в изобразительном искусстве. Идеология и содержание в портрете.
14. Основные художественные лаки и технология нанесения их на картинную поверхность.
15. Особенности живописных портретов, выполненных в разных техниках.
16. Построение цветотоновых отношений в масляной живописи
17. Учебные и творческие задачи портретной живописи.
18. Технологические ошибки в масляной живописи и их исправление
19. Цветовые контрасты и их роль в живописном портрете.
20. Методы масляной живописи
21. Критерии законченности этюда живописного портрета.
22. Организация палитры; целесообразность отбора красок, необходимых для выполнения учебной постановки.
23. Живопись портрета и ее связь с вопросами композиции.
24. Приемы масляной живописи.
25. Целостность живописного изображения и цельность зрительного восприятия в портретном жанре.
26. Инструменты и материалы масляной живописи.
27. Взаимосвязь силуэта головы с фоном.
28. Растворители и их применение в масляной живописи.
29. Особенности взаимодействия цветовых пятен в портретной живописи.
30. Значение типа художественной кисти при написании живописного произведения в технике масляной живописи.
31. Учебные и творческие задачи, решаемые в портретных этюдах.
32. Тоновое изображение в технике масляной живописи.

Список экзаменационных вопросов 3 курс 6 семестр

1. Значение контраста и нюанса в живописном портрете.
2. Методическая последовательность поясного изображения человека.
3. Роль атрибутов в изображении живописного портрета.
4. Методы масляной живописи.

5. Охарактеризуйте один из творческих методов работы художников над портретом (И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.Н. Крамской и др.).
6. Методика исполнения этюдов рук.
7. Сходство в портрете.
8. Подмалевок в масляной живописи. Значение и методика исполнения.
9. Колорит как средство образного выражения в живописи.
10. Этюды головы натурщика при различных условиях освещения
11. Особенности выполнения кратковременных живописных портретов-этюдов маслом.
12. Приемы масляной живописи.
13. «Автопортретность» в портретном жанре.
14. Технологические ошибки в масляной живописи и их исправление
15. Поясное изображение человека как жанр живописи.
16. Значение и способы применения лессировок и полулессировок в масляной живописи.
17. Изображение рук в истории живописи.
18. Основные художественные лаки и технология их нанесения на картинную поверхность.
19. Портрет – пластический образ времени.
20. Растворители и их применение в масляной живописи.
21. Пространство в портретной живописи.
22. Технология работы мастихином в масляной живописи.
23. Цветовые рефлексy и их роль в создании живописного портрета.
24. Метод однослойной живописи в технике масла.
25. Творческие задачи, решаемые в живописном портрете.
26. Значение цветного грунта в масляной живописи.
27. Особенности выполнения кратковременных этюдов кистей рук на цветном, белом, темном фонах.
28. Удаление краски в масляной живописи.
29. Динамический канон изображения головы человека.
30. Пастозный мазок в технике масляной живописи.
31. Особенности написания складок одежды из различных тканей в живописном портрете.
32. Метод многослойной живописи маслом.

Список экзаменационных вопросов 4 курс 7 семестр

1. Особенности различных жанров живописи.
2. Основные приемы передачи движения на картинной плоскости.
3. Роль рисунка в создании живописного произведения.
4. Особенности работы над живописью фигуры человека.
5. Портретный компонент в общей структуре произведения.
6. Технология и методика выполнения подмалевка в масляной живописи.
7. Особенности восприятия портрета зрителем.
8. Грунты, применяемые в масляной живописи и живописи гуашью.
9. Творческий подход к живописному портрету и возможности создания художественного образа средствами живописи.
10. Технологические ошибки акварельной живописи
11. Метод цветовых отношений и его роль в построении цветового строя живописного изображения.
12. Технологические ошибки в живописи гуашью.
13. Целостность живописного изображения. Цельность зрительного восприятия.
14. Особенности изображения складок на фигуре человека в технике масляной живописи.
15. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения фигуры.
16. Технологические ошибки масляной живописи.
17. Проблемы этюда одетой фигуры человека.
18. Краски масляные, растворители, кисти, пользование ими и уход.
19. Методическая последовательность выполнения этюда фигуры человека в технике масляной живописи.
20. Константное и аконстантное восприятие формы и цвета в живописи.
21. Цветовая гармония и гармоничные сочетания в живописном изображении.
22. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе выполнения фигуры человека.
23. Влияние характера освещения на портретируемых людей.

24. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, темперой, акварелью. Построение красочного слоя.
25. Правило золотого сечения в живописном портрете.
26. Значение краткосрочных этюдов на цветовые отношения для овладения методом работы отношениями.
27. Контрасты и нюансы в живописи.
28. наброски фигуры человека как учебное задание.
29. Механическое и оптическое смешение цветов и их применение в живописи
30. Цветовые рефлексии в живописи и их роль в создании живописного портрета.
31. Колорит – средство образного выражения живописи.
32. Изображение складок на фигуре человека в технике масляной живописи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ»

Экзамен по живописи представляет совокупность устной формы (по билетам) и формы кафедрального просмотра практических работ.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал по живописи, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знание законов изобразительной грамоты и основ художественной графики, правильно обосновывает принятое решение. В ходе ответа студент демонстрирует знания специальной, основной и дополнительной литературы, диалог с преподавателем выстраивает с обоснованием связи сути вопросов билета с другими вопросами и разделами учебной дисциплины, полно и оперативно отвечает на дополнительные вопросы.

Представленные работы, включённые в практическую часть учебной дисциплины, имеют высокий профессиональный уровень, отражают знание особенностей изображения объёмов, конструкций, форм, цвета в представленных жанрах. Дополнительно студент владеет приёмами и инструментарием художественно-образной выразительности. Работы оформлены аккуратно. Самостоятельные работы выполнены в полном объёме (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает теоретический материал по живописи, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, но некоторые положения обосновывает недостаточно полно и убедительно, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, выстраивает диалог с преподавателем по содержанию вопроса, отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

Изобразительная часть представлена полностью. Студент демонстрирует логичный, последовательный ход исполнения учебного задания, знание законов композиции, особенности изобразительной грамоты. Имеются незначительные отступления от технологических требований исполнения живописных работ. Работы оформлены аккуратно, имеют авторское лицо (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала по живописи, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не использует примеры, иллюстрирующие теоретические положения, не рассматривает разные точки зрения на проблему, не умеет вести диалог с преподавателем, если возникают проблемы в обосновании выводов, аргументаций, не отвечает на большинство дополнительных вопросов.

Практическая часть дисциплины представлена в полном объёме. В работах наличествуют значительные нарушения законов композиционного единства, выполнены на недостаточном технологическом уровне, имеются недостатки в применении материалов и инструментов, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Работы оформлены небрежно (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»)

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала по живописи, допускает существенные ошибки, ответ на поставленный вопрос не совпадает с программными требованиями, либо отсутствует вовсе, тематика вопроса раскрыта частично, формулировка по существу заменена общими рассуждениями на смежные темы, на дополнительные вопросы по билету не отвечает.

Полный объём практических работ отсутствует. Уровень изобразительного языка, материалов и средств художественной выразительности очень низок, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Работы оформлены небрежно, либо не оформлены (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА ПО ВОПРОСАМ СОБЕСЕДОВАНИЯ

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<ul style="list-style-type: none"> • полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	5
<ul style="list-style-type: none"> • проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	4
<ul style="list-style-type: none"> • проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта; • отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию. 	3

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ (1 курс II семестр)

1. Расскажите об основных жанрах живописи.
2. Охарактеризуйте теплые и холодные цвета.
3. Что называется локальным и обусловленным цветом в живописи?
4. Что понимается под колоритом в живописи?
5. Перечислите выдающихся русских мастеров реалистической школы живописи.
6. Расскажите об особенностях выявления объемной формы в технике акварельного письма.
7. Как изменяется локальный цвет предмета в зависимости от освещения?
8. В чем проявляются особенности акварельной техники живописи? Какие приемы работы используются в этой технике?
9. Какие учебные задачи решаются при работе над натюрмортом?
10. Что называется рефлексом и почему он образуется? От чего зависит цвет рефлекса?
11. Как хранить акварельные живописные работы?
12. Какие цели преследуются при выполнении краткосрочных этюдов?
13. В чем заключаются особенности акварельной техники живописи «по сырому»?

14. В чем заключаются особенности акварельной техники живописи «по сухому»?
15. В чем заключается особенность метода акварельной техники живописи «alla prima»?
16. Какова последовательность работы над многосеансным этюдом?
17. Как достигают передачи объема предметов и пространства в натюрморте?
18. В чем отличие длительного задания по живописи от кратковременного этюда?
19. Расскажите о роли и значении рисунка в живописи.
20. Расскажите о методе работы отношениями в живописи.
31. Расскажите об особенностях изображения объемной формы на плоскости картины.
32. Расскажите об особенностях работы художников на пленэре. Какие задачи решаются в этюдах, написанных на пленэре?
33. Расскажите о типах контрастов и их роли в живописном изображении.
34. Дайте краткое объяснение следующим понятиям «обобщение», «детализация», «моделировка».
35. От чего зависит выбор технических приемов в живописном изображении?
36. Какое значение имеет световая среда в живописи?
37. Какова роль набросков-этюдов на цветотонные отношения?
38. Какое значение имеет теплохолодность в живописи?
39. Расскажите о двух правилах построения красочного слоя в акварельной живописи.
40. Охарактеризуйте механическое и оптическое смешение цветов.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ (2 курс IV семестр)

1. В творчестве каких художников техника гуаши получила особенное развитие?
2. Какие основы используются для гуашевой живописи?
3. Перечислите основные технологические особенности работы в технике гуаши.
4. Назовите основные приемы работы в технике гуаши.
5. Назовите технологические ошибки в технике гуашевой живописи
6. Какими способами можно исправить технологические ошибки гуашевой живописи?
7. Какие методы письма применяются в технике гуаши?
8. Охарактеризуйте прием «сухой кисти» в живописи гуашью.
9. Охарактеризуйте прием «мазки» в живописи гуашью
10. Как применяются штампы в гуашевой живописи?
11. Почему каждая градация светотени должна быть написана на белой бумаге?
12. В чем проявляется обусловленность цвета от освещения?
13. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
14. Какие пары контрастных цветов вы знаете?
15. С чего надо начинать прописку цветом предметов натюрморта, работая в технике гуаши?
16. Как достигнуть цельности в этюде натюрморта?
17. Перечислите основные приемы фактурного построения красочного слоя произведения в технике гуаши.
18. Дайте краткое определение понятию «колорит».
19. Назовите основные типы колорита живописного произведения.
20. Перечислите основные гармоничные сочетания цветов в живописи.
21. Как следует хранить живописные работы, выполненные в технике гуаши?
22. Расскажите о методе работы отношениями в живописи.
23. От чего зависит выбор технических приемов в живописном изображении?
24. Кратко охарактеризуйте особенности контрастов.
25. Какие кисти применяются в живописи гуашью?
26. Назовите особенности смешения гуашевых красок.
27. Рекомендуются ли использовать белила в теневых местах натюрморта?
28. Какими цветами можно заменить белила в теневых местах живописного изображения?
29. Назовите закономерности световоздушной перспективы.
30. Существуют ли специфические особенности рисунка под гуашь?

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ (4 курс VII семестр)

1. Перечислите задачи обучения живописи фигуры человека.
2. Назовите особенности организации натуральных постановок.

3. Назовите основные приемы передачи движения на картинной плоскости.
4. Назовите особенности изображения драпировок на фигуре человека.
5. Как выражается портретный компонент в общей структуре произведения?
6. В чем особенности восприятия портрета зрителем?
7. Какие вы знаете возможности создания художественного образа средствами живописи?
8. Какое значение при выполнении живописи фигуры имеют краткосрочные этюды?
9. Какое значение в живописи имеет закон теплостудности цветов?
10. Как изменяются цвета в натуре в зависимости от силы освещения?
11. Какова технология и методика выполнения подмалевка?
12. Какие цели преследуются при написании краткосрочных этюдов фигуры в различной технике?
13. Какое значение в решении творческих задач имеет материал живописи и приемы работы?
14. Дайте определение и краткую характеристику понятий «технология» и «техника» живописи.
15. Раскройте роль интерьера и экстерьера в художественном произведении, особенности их тонального и цветового изображения.
16. Какие учебные задачи ставятся в процессе выполнения этюдов головы и фигуры человека?
17. В чем заключается необходимость особой постановки глаза живописца на цельность восприятия?
18. Перечислите ремесленные ошибки в масляной живописи.
19. Какова роль освещения в работе над живописью с натуры?
20. Какова роль колорита в живописном произведении?
21. Какое значение имеют контрасты в живописном изображении?
22. Каковы критерии законченности и выразительности этюда?
23. Перечислите ремесленные ошибки акварельной живописи.
24. Перечислите ремесленные ошибки в живописи гуашью.
25. Каковы особенности выполнения кратковременных этюдов кистей рук на цветном, белом, темном фонах.
26. Каковы задачи портретной живописи?
27. Какое значение имеет антураж в живописном портрете?
28. Каковы особенности работы над портретом в помещении, на пленэре?
29. В чем заключаются особенности взаимодействия цветных пятен в живописном портрете?
30. Перечислите особенности передачи пространства в живописном изображении и закономерности воздушной перспективы.

7.2.2. Кафедральный просмотр практических работ по живописи

(натюрморт)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим критериям и показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции: найден композиционный центр постановки и правильно размещен в формате листа, выявлен ритм и т.д; размещение цветных пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения предметов натюрморта.

Соблюдение пропорциональных цветных отношений: цвет в натюрморте по теплостудности пропорционально найден к цвету окружения; в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным; пропорции каждого предмета передаются верно; четко определены и прорисованы мелкие детали предметов; передается характер соотношения всех частей каждой формы.

Передача объема предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением; соблюдено сочетание теплостудности; передаются мягкие переходы от света к тени; найдена цветовая гармония, колорит живописного изображения;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: первый план прописан с

четкой детализацией; отчетливо выражены пространственные планы с помощью тоновой и цветовой характеристики; наблюдается распределение теплородности цвета по степени удаления от зрителя; наблюдается целостное восприятие натюрморта.

Владение живописной техникой: использованы живописные техники и их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «по-сухому», «заливки», живопись мазками и т.д.; повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность живописного слоя; использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане; в теневых частях использованы мягкие переходы цветов нанесенных тонким слоем.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции; не совсем точно найдено цветовое равновесие в изображении натюрморта; композиция натюрморта и фона пропорциональны и вписана в формат листа; изображение натюрморта соответствуют фактическому расположению в пространстве.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в живописном изображении соответствует теплородности к цвету окружения; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не совсем соответствует общему цветовому решению; наблюдается неточное соотношение цветового решения деталей или объектов натюрморта; пропорциональные соотношения изображения предметов натюрморта близки к реальным; окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлоте не совсем соответствует цветовому решению живописного изображения

Передача формы предметов цветом: переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение подробности изображенных деталей в натюрморте; наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение слабо передают эффект освещенности в объектах живописного изображения; недостаточно выражена светотень;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя; для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; с помощью тоновой характеристики выражены пространственные планы, однако, цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается; контрасты цвета и тона использованы грамотно.

Владение живописной техникой: использованы живописные техники или их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «письмо объемным слоем» и т.д.; использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; использованы повторные прозрачные лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в живописном изображении натюрморта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: в композиционном построении выполнены не все правила и приемы композиции; нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению; цветовые отношения в изображении не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; цвет между предметами по теплородности найден пропорционально к цвету окружения, однако, допущены отклонения в цвете изображенных предметов; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению.

Передача формы предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, не передается; сочетания теплого и холодного цветов хаотичны; светотень в живописном изображении не передается; объем в изображаемых объектах в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; объем лепится живописным мазком, однако, не решается изменение цвета и тона в соответствии с освещением; переходы от света к тени выражены слабо.

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта не выявлена световоздушная перспектива; по цвету и тону предметы и их детали равноценны и однообразны; контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.

Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не достаточно использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; недостаточно сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается боязнь цвета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено не в соответствии с правилами и приемами композиции; нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: не определены пропорции по теплостепенности, по яркости, по насыщенности; цветовые отношения в работе не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; пропорции использованных в живописном изображении цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); допущены грубые ошибки в цвете.

Передача формы предметов цветом: объем изображаемых объектов не передается; живопись натюрморта либо слишком яркая, либо взята слишком сложными и «грязными» без тоновых изменений цветами; нет сочетания теплого и холодного цветов; цвет предметов локализован без видимых переходов светотени.

Живописно-пространственное решение: в живописном натюрморте не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения; цвет набран однородный без живописных переходов; в работе не используются тоновые контрасты, в результате чего в живописном изображении отсутствует ощущение плановости и пространства.

Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы сочетания методов и приемов живописных техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; не сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается перегрузка живописного изображения красками; не сохранено ощущение чистоты цвета.

КАФЕДРАЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ЖИВОПИСИ (живописный портрет)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим критериям и показателям:

Композиционное решение: выделен композиционный центр в живописном портрете; размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение живописного портрета; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портретируемого; все второстепенные предметы в композиционном портрете располагаются с учетом «тяготения» к главному: линейного, пластического, тонального и цветового, внутреннего.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в портрете по теплостепенности пропорционально найден к цвету окружения; в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; цветовые отношения живописного портрета соответствуют реальным; пропорции каждой детали передаются верно; четко определены и прорисованы мелкие детали лица; передается характер соотношения всех частей каждой формы.

Передача объема портретируемого цветом: объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением; соблюдено сочетание теплостыдности; передаются мягкие переходы от света к тени; найдена цветовая гармония, колорит живописного изображения; передается целостность натурной постановки.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: для передачи переднего плана, использованы тоновые и цветовые контрасты, показана цветовая перспектива; отчетливо выражены пространственные планы с помощью тоновой и цветовой характеристики; наблюдается распределение теплостыдности цвета по степени удаления от зрителя

Владение живописной техникой: использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность живописного слоя; использованы живописные мазки; в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем; наблюдается целостное восприятие живописного портрета.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: цветовое равновесие в живописном портрете по яркости, насыщенности, светлоте не совсем соответствует цветовому решению в натуре; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портретируемого; все второстепенные предметы в композиционном портрете располагаются с учетом «тяготения» к главному: линейного, пластического, тонального и цветового, внутреннего.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в живописном портрете соответствует теплостыдности к цвету окружения, однако, тоновые и цветовые отношения взяты не совсем точно; цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей портрета.

Передача объема портретируемого цветом: переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в портрете; наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение слабо передают эффект освещенности в объектах живописного изображения; недостаточно выражена светотень.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя, однако, не совсем верно построена цветовая перспектива; контрасты цвета и тона использованы грамотно.

Владение живописной техникой: использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемому в натурной постановке; использованы повторные прозрачные лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в живописном изображении; использованы цветовые контрасты.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения; изображение сдвинуто в сторону или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю картинной плоскости; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; цветовые отношения в изображении не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; цвет живописного портрета по теплостыдности не совсем пропорционально найден к цвету окружения; цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; имеются неточности в передаче пропорций каждой детали.

Передача объема портретируемого цветом: объем в портрете не передается; сочетания теплого и холодного цветов хаотичны; светотень в живописном изображении не передается; объем в деталях портрета в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; объем не лепится живописным мазком; не решается изменение цвета и тона в соответствии с освещением; переходы от света к тени выражены слабо.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете не выявлено пространство; по цвету и тону части и детали портрета равноценны и однообразны; контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения фона и удаления портретного изображения.

Владение живописной техникой: не использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не достаточно использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; недостаточно сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается боязнь цвета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое; нет равновесия в расположении живописного портрета и поля бумаги; нет равновесия в использовании цветовых пятен; размер изображения найден не пропорционально размеру листа: смещен вниз, вверх, влево или вправо; пустое пространство не задействовано в изображении.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: пропорции использованных в изображении цветов не определены по теплостудности, по яркости, по насыщенности; в целом цветовые отношения в живописном портрете не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре.

Передача объема портретируемого цветом: объем живописного портрета не передается; изображение выглядит раскрашенным: цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений; нет сочетания теплого и холодного цветов; цвет живописного портрета локален, без видимых переходов светотени.

Живописно-пространственное решение: в портрете не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов; в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в живописном изображении отсутствует ощущение пространства, портрет «врезан» в фон.

Владение живописной техникой: не использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; не сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается перегрузка живописного изображения красками; не сохранено ощущение чистоты цвета.

7.2.3 Примерные тестовые задания по дисциплине

ТЕСТ №1 (ПК-2)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Диапазон вопросов	Баллы
3-10	5
11-18	10
19-27	15

1. Утилитарные цвета - это

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) красный, синий, желтый;
- В) желтый, синий, зеленый;
- Г) желтый, синий, оранжевый.

2. Продолжить определение. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом

- Б) колоритом
В) контрастом
3. Основной принцип работы над живописным этюдом -
А) от общего к частному;
Б) от холодного к теплomu;
В) от светлого к темному.
4. Какое направление живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.
А) абстрактное
Б) декоративное
В) реалистическое
5. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы человека.
А) лепка формы цветом
Б) композиционное размещение изображения
В) проработка деталей
6. Вид живописи, в основе которого лежит принцип стилизации:
А) реалистическая
Б) декоративная
В) абстрактная
7. Работа, выполненная с натуры – это...
А) этюд
Б) форэскиз
В) зарисовка
8. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
А) фас
Б) профиль
В) три четверти
9. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:
А) два часа
Б) четыре часа
В) тридцать минут
10. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это...
А) полутон
Б) рефлекс
В) локальный цвет
11. Какой этап работы при написании живописного этюда на состояние наиболее важен:
А) проработка деталей
Б) поиск больших цвето-тональных отношений
В) лепка формы цветом
12. С чего начинается работа над станковым живописным произведением:
А) проработка деталей
Б) поиск композиции с учетом выбранного формата
В) построение
Г) поиск основных цвето- тоновых отношений
13. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
А) белый
Б) фиолетовый
В) серый
Г) черный
14. Нанесение одного тонкого красочного слоя на другой называется:
А) лессировка
Б) алла прима
В) техника по-сырому
15. Какой из перечисленных ниже цветов не является хроматическим:
А) красный
Б) белый
В) синий

- Г) голубой
16. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:
- А) анатомической конструкции черепа
 - Б) истории искусств
 - В) линейной перспективы
17. Рефлекс по отношению к освещенной части головы изображаемой модели всегда:
- А) светлее
 - Б) темнее
 - В) точно такой же
18. Живописная техника, при которой цвет каждой детали изображаемой натуры «берётся в полную силу», в один слой, называется:
- А) лессировка
 - Б) по-сырому
 - В) «alargima»
19. Выбрать правильную последовательность работы над живописным этюдом:
- А) обобщение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы – построение - работа над деталями
 - Б) композиционное размещение изображения - лепка большой формы – построение – обобщение
 - В) композиционное размещение изображения – построение - лепка большой формы – детальная проработка формы – обобщение
 - Г) построение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы – работа над деталями - обобщение.
20. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи
- А) портрет
 - Б) пейзаж
 - В) лессировка
 - Г) натюрморт
21. Определить в какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными.
- А) ранним утром
 - Б) в солнечный полдень
 - В) вечером
22. Выбери наиболее точное определение насыщенности цвета
- А) собственный цвет предмета не зависящий от влияния освещения, окружения
 - Б) степень отличия хроматического цвета от серого, равного с ним по светлоте
 - В) степень приближения цветов к белому
23. Любой цвет в окружении более тёмных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется ...
- А) светлотным контрастом
 - Б) цветовым контрастом
 - В) влиянием воздушной перспективы на изображаемый объект
24. Определить элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов это ...
- А) контраст света и цвета
 - Б) насыщенность и светлота
 - В) светотень и цвет
25. Определить какие из перечисленных материалов не относятся к живописным:
- А) акварельные краски
 - Б) пастель
 - В) соус
 - Г) уголь
 - Д) масляные краски
26. Основное художественно-выразительное средство в живописи.
- А) цвет;
 - Б) линия;
 - В) пятно;
 - Г) тон.

27. Живопись одним цветом это....

- А) гризайль;
- Б) акварель;
- В) силуэт;
- Г) монотипия.

ТЕСТ №2 (ПК-3)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Диапазон вопросов	Баллы
9-13	5
14-17	10
18-20	15

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- А) Цвет;
- Б) линия;
- В) пятно;
- Г) тон.

2. Живопись одним цветом - это....

- А) гризайль;
- Б) акварель;
- В) силуэт;
- Г) монотипия.

3. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

- А) Цвет;
- Б) форма;
- В) размер;
- В) колорит.

4. К ахроматическим цветам относятся:

- А) черный;
- Б) красный;
- В) желтый;
- Г) белый;
- Д) серый;
- Е) синий.

5. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:

- А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- Б) красный, оранжевый, желтый. Зеленый, голубой, синий. фиолетовый;
- В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой. Синий, фиолетовый;
- Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

6. Красный, желтый, оранжевый – это:

- А) ахроматические цвета;
- Б) холодные цвета;
- В) основные цвета;
- Г) теплые цвета.

7. Синий, голубой, зеленый – это:

- А) холодные цвета;
- Б) хроматические цвета;
- В) теплые цвета;
- Г) основные цвета.

8. Красный, синий, желтый – это:

- А) холодные цвета;
- Б) теплые цвета;
- В) основные цвета;
- Г) составные цвета.

9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:

- А) цвета;
 - Б) палитры;
 - В) контраста;
 - Г) спектра.
10. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:
- А) основной;
 - Б) локальный;
 - В) теплый;
 - Г) составной.
11. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
- А) палитрой;
 - Б) нюансом;
 - В) спектром;
 - Г) колоритом.
12. Выбрать технику живописи или графики, материалом которой служат короткие разноцветные палочки:
- А) акварель;
 - Б) темпера;
 - В) пастель;
 - Г) гуашь.
13. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.
- А) Акварель;
 - Б) темпера;
 - В) пастель;
 - Г) гуашь.
14. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.
- А) Акварель;
 - Б) темпера;
 - В) пастель;
 - Г) гуашь.
15. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.
- А) Мозаика;
 - Б) витраж;
 - В) панно;
 - Г) фреска.
16. Техника настенной живописи водяными красками по свежей, сырой штукатурке.
- А) Мозаика;
 - Б) витраж;
 - В) панно;
 - Г) фреска.
17. Однотонная монохромная живопись.
- А) Акварель;
 - Б) силуэт;
 - В) гризайль;
 - Г) монотипия.
18. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления.
- А) Сюрреализм;
 - Б) импрессионизм;
 - В) экспрессионизм;
 - Г) абстракционизм.
19. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и названием.
- А) Колорит;
 - Б) сюжет;
 - В) композиция;
 - Г) перспектива.
20. Чередование в картине каких-либо элементов в определенной последовательности – это:

- А) равновесие;
- Б) ритм;
- В) контраст;
- Г) декоративность.

Тест №3 (ПК-4)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Диапазон вопросов	Баллы
3-9	6
10-19	8
20-29	12
30-38	15

1. Основные цвета
 - a) Желтый, синий, красный
 - b) Оранжевый, фиолетовый, коричневый
 - c) Охра
 - d) Черный, белый
 - e) Нет верного ответа
2. Составные цвета первой степени
 - a) Оранжевый, фиолетовый, коричневый
 - b) Желтый, синий, красный
 - c) Охра
 - d) Черный, белый
 - e) Нет верного ответа
3. Составные цвета второй степени
 - a) Красно-бурый, серо-синий, охра
 - b) Оранжевый, фиолетовый, коричневый
 - c) Пастельные тона
 - d) Черный, белый
 - e) Нет правильного ответа
4. Назовите холодный цвет
 - a) Синий
 - b) Красный
 - c) Желтый
 - d) Белый
 - e) Нет верного ответа
5. Пастельные цвета
 - a) Розовый, лиловый, серовато-голубоватый
 - b) Фиолетовый, синий
 - c) Красный, оранжевый, желтый
 - d) Серый, белый, черный
 - e) Все ответы верны
6. Какие цвета относят к глухим
 - a) Серый, белый, черный
 - b) Фиолетовый, синий
 - c) Оливковый, чисто зеленый, желто-зеленый, пурпурный
 - d) Красный, оранжевый, желтый
 - e) Нет верного ответа
7. Теплые темные тона
 - a) Охра, коричневый, землистый, темно-коричневый
 - b) Зеленый
 - c) Красный
 - d) Серый
 - e) Нет верного ответа
8. Различие основных цветов друг от друга
 - a) Тон

- b) Цвет
 - c) Насыщенность
 - d) Осветленность
 - e) Нет верного ответа
9. С помощью каких слагаемых можно получить оранжевый цвет?
- a) Красного и желтого
 - b) Желтого и синего
 - c) Синего и красного
 - d) Зеленого и фиолетового
 - e) Нет правильного ответа
10. С помощью каких слагаемых можно получить зеленый цвет
- a) Желтого и синего
 - b) Красного и желтого
 - c) Синего и красного
 - d) Зеленого и фиолетового
 - e) Все ответы верны
11. С помощью каких слагаемых можно получить фиолетовый цвет
- a) Синего и красного
 - b) Желтого и синего
 - c) Красного и желтого
 - d) Зеленого и фиолетового
 - e) Нет правильного ответа
12. Неотъемлемое физическое свойство предметов, воспринимаемое визуально
- a) Цвет
 - b) Свет
 - c) Пространство
 - d) Блеск
 - e) Нюанс
13. Назовите наиболее древний из всех хроматических цветов, наиболее часто встречающийся и поэтому самый богатый смысловыми значениями
- a) Красный
 - b) Синий
 - c) Желтый
 - d) Зеленый
 - e) Фиолетовый
14. Что такое естественный цвет
- a) Цвет в природе
 - b) Цвет в архитектуре
 - c) Цвет в производстве
 - d) Цвет в транспорте
 - e) Цвет в интерьере
15. Назовите контрастные цвета
- a) Красный, синий
 - b) Синий, зеленый
 - c) Красный, оранжевый
 - d) Бирюзовый, зеленый
 - e) Синий, фиолетовый
16. Укажите нюансные отношения цветов
- a) Бежевый и желтый
 - b) Красный и синий
 - c) Черный и белый
 - d) Зеленый и желтый
 - e) Красный и фиолетовый
17. Назовите контрасты теплого и холодного цветов
- a) Красный и синий
 - b) Охра и оранжевый
 - c) Синий и зеленый

- d) Красный и оранжевый
- e) Фиолетовый и голубой
- 18. Какой цвет считается самым рефлекторным
 - a) Белый
 - b) Синий
 - c) Желтый
 - d) Зеленый
 - e) Красный
- 19. Свойства объемно-пространственной формы
 - a) Цвет, геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура и светотень
 - b) Масса и размер
 - c) Цвет и светотень
 - d) Величина и геометрический вид
 - e) Все ответы неверны
- 20. Цвет, фактура и текстура это
 - a) Декоративные свойства материалов
 - b) Свойства любых материалов
 - c) Качества любых материалов
 - d) Параметры всех материалов
- 21. Какими красками располагает техника сграффито
 - a) Земляными
 - b) Акварельными
 - c) Масляными
 - d) Разными
 - e) Все ответы верны
- 21. К каким цветам относят желтый, синий и красный цвет
 - a) К основным
 - b) К составным
 - c) К преобладающим
 - d) Взаимодополнительным
- 22. К каким цветам относят оранжевый, фиолетовый и коричневый цвет
 - a) К составным цветам первой степени
 - b) К составным цветам второй степени
 - c) К основным
 - d) К преобладающим
- 23. К каким цветам относят красно-бурый, серо-синий цвета
 - a) К составным цветам второй степени
 - b) К составным цветам первой степени
 - c) К основным
 - d) К дополнительным
- 24. Какая живопись устойчива к различным атмосферным воздействиям
 - a) Керамическая
 - b) Гуашевая
 - c) Масляными красками
 - d) Темпера
 - e) Тушевая
- 25. К каким цветам относится синий
 - a) К холодным
 - b) К теплым
 - c) К составным цветам второй степени
 - d) К составным цветам первой степени
 - e) Нет верного ответа
- 26. К каким тонам относят охру и коричневый цвета
 - a) К теплым темным
 - b) К составным цветам первой степени
 - c) К составным цветам второй степени
 - d) К простым

- e) Нет верного ответа
- 27. Что такое розетка
 - a) Орнаментальный мотив в виде стилизованного распутившегося цветка
 - b) Скульптура, точно воспроизводящая предметы в трех измерениях в их естественных соотношениях в пространстве
 - c) Прямоугольная вертикальная каменная плита с продольными врезами
 - d) Рельефные украшения (фигурные, орнаментальные) на фасадах и в интерьерах зданий, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, бетона
 - e) Нет верного ответа
- 28. Что такое естественный цвет
 - a) Цвет в природе
 - b) Натуральный цвет
 - c) Основной цвет
 - d) Преобладающий цвет
 - e) Нет правильного ответа
- 29. Что такое тон
 - a) Различие основных цветов друг от друга
 - b) Цвет
 - c) Оттенок того или иного цвета
 - d) Колор
- 30. Как называется жанр, в котором изображаются животные
 - a) Анималистический
 - b) Батальный
 - c) Исторический
 - d) Аллегорический
 - e) Ответы а и b верны
- 31. Цели дисциплины «Живопись»
 - a) Все перечисленные
 - b) Теоретическое и практическое изучение особенностей восприятия форм предметов и среды в цвете
 - c) Изучение цветового спектра и колористических систем
 - d) Сравнение и изучение возможностей цветовой палитры
 - e) Ответы а и b верны
- 32. Светлота или светосила цвета это
 - a) Степень светлости, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства
 - b) Взаимосвязь цветов спектра
 - c) Способность цвета отражать световые лучи
 - d) Количество пигмента краски в цвете
 - e) Отражающая способность предмета
- 33. Какой прием используют художники для передачи пространственного плана
 - a) Воздушной перспективы
 - b) Акцент
 - c) Иллюзорность
 - d) Моделировка
 - e) Нюанс
- 34. В каком жанре живописи изображают внутреннее убранство помещения
 - a) Интерьер
 - b) Экстерьер
 - c) Натюрморт
 - d) Пейзаж
 - e) Нет верного ответа
- 35. Задний план изображения в природе и в произведении искусства
 - a) Фон
 - b) Среда
 - c) Тон
 - d) Вид
 - e) План

36. Цвет, характерный для окраски предмета: постоянно изменяется под действием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и цветов
- Локальный
 - Декоративный
 - Дополнительный
 - Нейтральный
 - Нет верного ответа
37. Как называется градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью
- Полутень
 - Рефлекс
 - Блик
 - Падающая тень
 - Нет верного ответа
38. Манера живописи мазками в виде точек
- Пуантилизм
 - Рольверк
 - Сюрреализм
 - Модернизм
 - Нет верного ответа

7.2.4 Примерная тематика курсовых работ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется студенту, если:

- Содержание и оформление работы соответствует Положению о курсовой работе и теме работы;
- В работе сформулирован методологический аппарат; работа выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- Дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;
- В докладе и ответах на вопросы показано знание инструментария, проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- Теоретические положения органично сопряжены с практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- В работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);
- Широко представлен список использованных источников по теме работы; приведены данные отечественной и зарубежной литературы по живописи, использованы различные информационные источники. Цитирование литературы отвечает принятым требованиям;
- Приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- По своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «ХОРОШО» выставляется студенту, если:

- Содержание и оформление работы соответствует Положению о курсовой работе, но допущены одна-две ошибки в оформлении работы;
- Содержание работы в целом соответствует заявленной теме;
- Работа актуальна, написана самостоятельно, характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы;
-
- Дан анализ степени теоретического исследования проблемы;

6. В докладе и ответах на вопросы основные положения работы раскрыты на хорошем или достаточном теоретическом и методологическом уровне;
7. Теоретические положения сопряжены с практикой или собственными исследованиями;
8. Практические рекомендации обоснованы;
9. Приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсовой работы;
10. Составлен список использованных источников по теме работы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, если:

1. Содержание и оформление работы не соответствует Положению о курсовой работе;
2. Имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
3. курсовая работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа и ссылок на источники;
4. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы.
5. В докладе и ответах на вопросы исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью, имеются неточные или не полностью правильные ответы;
6. Нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
7. Допущено три или более ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы допущен ряд ошибок.
8. В работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература;
9. Практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится студенту, если:

1. Содержание и оформление работы не соответствует Положению о курсовой работе;
2. Содержание работы не соответствует ее теме;
3. В докладе и ответах на вопросы даны в основном неверные ответы;
4. Работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;
5. Курсовая работа носит умозрительный и (или) компилятивный характер;
6. Предложения автора четко не сформулированы;
7. Список использованной литературы представлен формально, оформление не соответствует требованиям.

Примерная тематика курсовых работ

1. Последовательность работы над натюрмортом в технике акварельной (масляной и др.) живописи.
2. Колористическое решение в тематическом натюрморте.
3. Влияние освещения на цветовое решение натюрморта.
4. Способы создания гармоничных колористических решений в натюрморте.
5. Свет как средство выявления объема предметов и характера их поверхности при создании натюрморта.
6. Особенности работы гуашью при создании натюрморта.
7. Различные методы и приёмы работы акварелью над пейзажем.
8. Передача состояния, настроения в композициях пейзажа.
9. Анализ творчества М.С. Бостанова.
10. Анализ творчества Н.М. Муртазова.
11. Значение цвета в усилении выразительности образа в пейзаже.
12. Роль колорита в раскрытии художественного образа в пейзаже.
13. Влияние времени суток на колористическое решение неба в пейзаже.
14. Линейная и воздушная перспектива при передаче пространства в пейзаже с элементами архитектуры.
15. Средства художественной выразительности в реалистической живописи.
16. Последовательность работы над живописным портретом в технике акварельной (масляной и др.) живописи.
17. Значение взаимосвязи цвета и освещения при создании портрета.
18. Значение колористического решения при создании автопортрета.
19. Колорит как одно из ведущих средств выразительности в решении живописного произведения.

20. Ритм в аспекте его функционирования в художественном пространстве-времени.
21. Художественный ритм в образно-композиционных аспектах живописи.
22. Использование особенностей масляной техники в работе над живописной тематической фигурой.

7.2.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется методистом БРС).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется методистом БРС.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется методистом БРС).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Киплик Д.И. Техника живописи М.: В. Шевчук, 2011.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов Вузов. - М.: Гуманитарно-издательский центр Владос, 2013.
3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков.- Москва: Академический Проект, 2010.- 126 с.- ил.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/
4. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск: Белорусь, 2014.
5. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учеб. пособие / В. Е. Федоренко.- Москва: Флинта, 2012. - 152с.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1995111/
6. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина , Е.Л. Кузьменко . - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.- ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315/>
7. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: учебник / И.Э. Кашекова .- Москва: Академический Проект, 2009.- 853 с.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/
8. Штаничева, Н.С. Живопись: учебное пособие / Н.С. Штаничева.- Москва: Академический Проект, 2009.- 270 с.:ил.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/

8.2. Дополнительная литература

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение 1981.
4. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Краснодарское книжное издательство, 1987.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
7. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ,

2005.

8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
9. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. - Минск: Белорусь, 2014
10. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству.- М., 1984.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
12. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. Унковский А.А. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 1983.
14. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005
15. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2010.
16. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
17. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2009.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020-2021 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» № 4438 от 24.03.2020г.	24.03.20 по 30.03.21
2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
2022-2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в следующих аудиториях.

1. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 84

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

ноутбук, проектор, экран для проектора, видеомагнитофон, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.);

2. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. **80** Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, мольберты, шкаф, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

3. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. **81** Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, шкаф, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

4. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. **82** Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, шкаф, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

5. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. **86** Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.);
8. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
9. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и

высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлен Договор с электронно-библиотечной системой «Лань» № СЭБ НВ -294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	26.11.2020 г., протокол № 2	Решение Ученого совета от 03.12.2020г., протокол № 2	03.12.2020г.
<p>Обновлены договоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (с 30.03.2021 по 30.03.2022г.). 	26.03.2021 г., протокол № 6	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.
<p>Обновлены договоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». договор № 915 от 12.05.2023 	27.06.23г. , протокол № 10	Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.23г., протокол № 10	